

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Валуянская основная общеобразовательная школа»
Красногвардейского района Белгородской области

Рассмотрено
Руководитель методического
объединения учителей
начальных классов
Л. В. Селезнева
Селезнева Л. В.
Протокол № *11*
от «*15*» *сентября* 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
МБОУ «Валуянская
ООШ»
О. В. Зыбарева
Зыбарева О.В.
«*18*» *августа* 2014 г.

Рассмотрено
на педагогическом совете
МБОУ «Валуянская
ООШ»
Протокол № *1*
от «*8*» *августа* 2014 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ «Валуянская
ООШ»
А. А. Селезнев
Селезнев А.
А.
приказ № *74*
от «*21*» *августа* 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
Уровень: начальное общее образование

Разработали: Селезнёв А. А.
Селезнева Л. В.

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программой начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2014.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках,

близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16ч)	
<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие</i> <i>содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i> «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. <i>Раскрываются следующие</i> <i>содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом.</i> П. Чайковский. <i>Октябрь</i> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Колыбельная Волховы, песня Садко</i> <i>«Заиграйте, мои гусельки».</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Гусляр Садко.</i> В. Кикта. <i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <i>Звезда покати́лась.</i> В. Кикта, слова В. Тата-ринова.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>

<p><i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.</p> <p><i>Шутка.</i> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p><i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести</p> <p>А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пастушеская песенка.</i> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки.</i> В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается.</i> Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>Осень,</i> русская народная песня, и др.</p> <p><i>Азбука.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит.</i> Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька.</i> О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек.</i></p> <p>В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе.</i> Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка,</i> русская народная песня; <i>Дудочка,</i> белорусская народная песня; <i>Пастушья,</i> французская народная песня; <i>Дударики-дудари,</i> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок,</i> финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит.</i> Л.Книппер, слова А.Коваленкова. <i>Зимняя сказка.</i></p> <p>Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</i></p>	
<p>Музыка и ты (17ч)</p>	
<p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта,</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p>

художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Обобщающий урок 3 четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В.

Суслова; *Утро.* А. Парцхаладзе, слова Ю.

Полухина; *Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А.

Шнитке; *Утро в лесу.* В.

Салманов; *Доброе утро.* Из кантаты

«Песни утра, весны и мира». Д.

Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина).

В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки».

С. Прокофьев; *Вечер.* В.

Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

Менуэт. Л.-А. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С.

Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.

Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

Разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх- драматизациях.

Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.

Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.

Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

<p><i>Волынка.</i> И.-С. Бах. <i>Колыбельная.</i> М. Кажлаев; <i>Колыбельная.</i> Ген. Гладков. <i>Золотые рыбки.</i> Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. <i>Кукушка.</i> К. Дакен. <i>Спасибо.</i> И. Арсеев, слова З. Петровой; <i>Праздник бабушек и мам.</i> М. Славкин, слова Е. Каргановой. <i>Выходной мари;</i> <i>Колыбельная</i> (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; <i>Клоуны.</i> Д. Кабалевский. <i>Семеро козлят.</i> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. <i>Заключительный хор.</i> Из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского. <i>Добрые слоны.</i> А. Журбин, слова В. Шленского; <i>Мы катаемся на пони.</i> Г. Крылов, слова М. Садовского; <i>Слон и скрипочка.</i> В. Кикта, слова В. Татарина; <i>Бубенчики,</i> американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Бременские музыканты.</i> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	
<p>2 класс (34ч) Россия – Родина моя (3ч)</p>	
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, гимн, герб). Гимн-главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения Гимна России.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p>

<p>«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p>
<p>День полный событий (6ч)</p>	
<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.</p> <p>Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский,</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах ,музыкально – творческой деятельности.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>

<p>слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (5ч)</p>	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок 2 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова</p>	<p>Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи</p> <p>Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни.</p>

<p>К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</p>	
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</p>	
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p>
<p>В музыкальном театре (5ч)</p>	
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский</p>	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в</p>

<p>музыкальный театр. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>В концертном зале (5ч)</p>	
<p>Симфоническая музыка «Петя и Волк». <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Обобщающий урок 3 четверти .</i></p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт1Симфония №40.Увертюра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусорского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.Мусорского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>

<p>Петя и Волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев. Картина с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский. Симфония №40 экспозиция 1 часть. Урок 2: 1. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Песня о картинах. Г.Гладков, слова А. Кушнера.</p>	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6ч)</p>	
<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё – Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p><i>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка,</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>

<p>слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	
<p>3 класс (34ч) Россия – Родина моя (5ч)</p>	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картин. Виват, Россия. Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя1 русская земля... Да будет во веки веков сильна... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П.Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А.Толстого; Звонче жаворонка пень. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина « Метель» . Г.Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы 18в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке .</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое, интонирование и др.)</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>Александр неvский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	
<p>День, полный событий (4ч)</p>	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка « с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; заход солнца. Э.Григ, слова А.Мунка, пер. С.свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Майкова; Болтунья. С.Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно- образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>О России петь - что стремиться в храм (4 ч)</p>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью "словаря эмоций".</p>

<p>Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской Православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся, №6. Из « Всенощного бдения». С.Рахманинов; тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер. А.Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из 1 тома « хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А, Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А.Толстого.</p>	<p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказателей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных</p>

<p><i>Обобщающий урок 2 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы « Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни</p>	<p>праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять Сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В музыкальном театре (6 ч)</p>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; Волк и семеро озлят на новый лад. Мюзикл. А .Рыбников,</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное с музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или в пластичном интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>

сценарий Ю.Энтина.	
В концертном зале (6ч)	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок 3 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. Мелодия. Из оперы « Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; Мелодия. П.Чайковский; Каприс № 24. Н.Паганини; пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2(фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно. Л.Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, слова И.Михайлова.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)	
<p>Чудо- музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновенья, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя,</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим</p>

слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П.Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; осень; тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г.Свиридов; Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов. Стихи И.Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; симфония № 40. Финал. В.-А.Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л.Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Чудо-музыка.

Д.Кабалевский, слова З.Александровой;

Всюду музыка живёт. Я.Дубравин, слова В.Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

содержанием в духе песни, танца, марша.

Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

Различать характерные черты языка современной музыки.

Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

4 класс (34ч) Россия – Родина моя (3ч)	
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звукам на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места, Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, узореньки» «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
О России петь – что стремиться в храм.. (4ч)	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец, Кирилл и Мефодий. Праздников праздник,</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p>

торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Обобщающий урок 1 четверти.

Примерный музыкальный материал

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески. Скульптуры.

Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

Сочинять мелодии на поэтические темы.

Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

День полный событий (6ч)

Приют спокойствия, трудов и

Выявлять выразительные и

вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярморочные гулянья. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...
Раскрываются следующие содержательные линии.

Один день с А. С. Пушкиным.
Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны.
Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).
Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Обобщающий урок 1 четверти.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый...

Примерный музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девиды, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

Понимать особенности построения (формы) музыкальных и лит.

Распознавать их художественный смысл.

Анализировать и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм.

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

Композитор- имя ему народ.
Музыкальные инструменты России.
Оркестр русских народных инструментов.
Музыкант – чародей. Народные праздники. «Троица».
Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Обобщающий урок 2 четверти.

Примерный музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

Исследовать историю создания музыкальных инструментов.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.

Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровожден

Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.

Создавать и предлагать собственный исполнительский опыт разучиваемых музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

В концертном зале (5ч)	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из квартета №2 А.Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. П.Чайковский; Сирень. С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор. Фа мажор, си бемоль, мажор. Ф.Шопен; Желание. Ф.Шопен., слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л.Бетховен. Венецианская ночь. М Глинки, слов И.Козлова; Арогонская гота. М.Г линки. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В музыкальном театре (6ч)	
<p>Опера «Иван Сусанин». Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> События отечественной истории в творчестве М.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств</p>

<p>Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p><i>Обобщающий урок 3 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинки; Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>	<p>музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7ч)</p>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>

Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке»
Раскрываются следующие содержательные линии.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Обобщающий урок 4 четкертти – заключительный урок – концерт.

Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).

Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.

Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование средств обучения	Количество	Степень оснащенности
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Рабочие программы. Музыка. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина 1-4 классы. М. Просвещение 2014 год	Д	50%
Учебники: Учебник «Музыка» Е. Д. Критская 1 класс М: «Просвещение» - 2011 Учебник «Музыка» Е. Д. Критская 2 класс М: «Просвещение» - 2012 Учебник «Музыка» Е. Д. Критская 3 класс М: «Просвещение» - 2013 Учебник «Музыка» Е. Д. Критская 4 класс М: «Просвещение» - 2014	К К К К	100 %
Информационно - коммуникативные средства 50%		
Электронное методическое пособие. Мир музыки.	Д	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
Демонстрационный и раздаточный материал. Серия таблиц по музыке «Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра»	Д	60%
Технические средства обучения ноутбук мультимедийные проектор экран принтер классная доска	Д Д Д Д Д	100%
Рабочее место обучающегося и учителя школьная парта стул ученический стол учительский стул классный	К К	100 %